ALL MUSIC ITALIA

La musica italiana. Davvero.

#03

novembre 2026



GIANMARIA

due anni dopo, torna a parlarci con un nuovo singolo, senza filtri



Foto: Davide Martinazzo, in esclusiva per All Music Italia

Il ritorno

Senza la tua mano in tasca



Foto: Danilo Falà

Esce venerdì 6 novembre ed è il primo singolo di Gianmaria dopo Formiche, uscito l'11 ottobre 2024. Alla produzione Taketo Gohara.

Racconta di due persone che continuano a perdersi e a ritrovarsi, fra distanze e riavvicinamenti, senza riuscire a rinunciare l'una all'altra.

Qui parlo senza filtri e senza troppe smancerie di un rapporto importante che si è sgretolato. È stata una liberazione.

Così Gianmaria racconta Senza la tua mano in tasca: “È uno dei primi brani nuovi che ho scritto. Pensavo: devo tornare a fare le strofe con la voce bassa e storte nella metrica, coi miei flussi di coscienza.”

E sulla produzione: “Era un brano chitarra e voce. Taketo se n’è innamorato e, con la produzione, gli ha dato una bella botta di vita e di potenza.”

Gianmaria / dichiarazione ad All Music Italia, novembre 2026

Foto: Danilo Falà

Il testo

Due cose in meno

Nel testo di Senza la tua mano in tasca le assenze si contano sulle cose di casa: prima un calzino, poi un vestito.

“C’è sempre un calzino in meno
quando lavo i panni io”

“Sembra che ho un vestito in meno
senza la tua mano in tasca”

“E poi tutto il resto va da sé
perdersi è facile piangere è inutile
va bene va bene così”

Foto: Danilo Falà

Il testo

Senza la tua mano in tasca

Tutte le cose che faccio
non ti piacciono più
di colpo da un giorno
all'altro,
l'hai detto lunedì
è da lunedì che ci penso
e che sono stanco.

Svegliarsi di botto,
restare in silenzio
davanti a te
camminare a distanza,
parlarsi a stento,
come mi vedi?
Io non ci riesco.
Prendo un treno
cambia il cielo
ma purtroppo
non cambio mai io.
C'è sempre un calzino
in meno
quando lavo i panni io

Sei cambiata pure tu
solo che non te ne accorgi
fumi e ti bruciano gli occhi
resti a mangiare con i tuoi
mi chiami un minuto
per la buonanotte.

E poi tutto il resto va da sé
perdersi è facile
piangere è inutile
va bene va bene così

Lasciarci ad agosto
per poi ritrovarci
da un momento all'altro
chiudere le tende,
mettersi a dormire
un po' per paura
un po' per coraggio.
E non ti cerco perché credo
che ad odiarmi posso solo io
Sembra che ho un vestito
in meno
senza la tua mano in tasca.

Testo e musica: Gianmaria Volpato, Gianmarco Manilardi · Produzione: Taketo Gohara · Testo per gentile concessione dell'ufficio stampa MNcomm

Senza la tua mano in tasca / continua

Sei cambiata pure tu,
forse neanche te ne accorgi
scappi e ti brillano gli occhi,
torni a dormire dai tuoi,
mi scrivi un messaggio
con la buonanotte.

E poi tutto il resto va da sé
perdersi è facile
piangere è inutile
va bene va bene così.
Se torno in quel bar
e trovo te
riprendersi è facile
scappare è inutile
va bene, va bene,
va bene così

Perdere il bisogno di stare
a guardarci negli occhi
un minuto di più
ci sono stronzi che ti fregano
momenti che ci insegnano
vizi che ci ammazzano
a cui non diremo mai di no.

E poi tutto il resto va da sé
perdersi è facile
piangere è inutile
va bene va bene così.
Se torno in quel bar
e trovo te
riprendersi è facile
scappare è inutile
va bene, va bene,
va bene così

Testo e musica: Gianmaria Volpato, Gianmarco Manilardi · Produzione: Taketo Gohara · Testo per gentile concessione dell'ufficio stampa MNcomm

Il parere

Michele Monina su Senza la tua mano in tasca

Quando mi è arrivata la nuova canzone di Gianmaria, nome scritto questa volta come l'ortografia italiana prevede, mi ero mentalmente detto che avrei potuto cavarmela dicendo che questo aspetto, l'ortografia corretta, era la sola cosa che mi avesse colpito.

Non ho mai provato grande interesse per questo giovane cantautore, anche quando forse avrebbe meritato di vincere X Factor, nel 2021, vittoria andata a Baltimora.

Invece sono rimasto colpito, motivo per cui ora mi trovo qui a scrivere queste poche righe. Mi ha colpito essenzialmente un aspetto, che per un giovane artista che si è messo in luce per i suoi testi cupi, potrebbe risultare anomalo: **il modo che ha di appoggiare le parole sulla musica, creando una melodia sghemba**, parlo delle strofe, in contrasto con un giro di chitarra piuttosto comune, e soprattutto in contrapposizione con un

Foto: Davide Martinazzo

Michele Monina su Senza la tua mano in tasca / continua

ritornello, vagamente vaschiano, oggi forse direbbero ollyano, assolutamente dritto. Qualcosa, so che qui cammino su un crinale pericoloso, che **mi ha ricordato proprio il Vasco dei suoi primi anni**, quello che azzardava canzoni come Fegato, fegato spappolato, parlo sempre di flow, attenzione, non di testi, di modo di appoggiare le parole sull'armonia, andando a ricavare una melodia inusuale.

A questo punto dovrei dire qualcosa sul testo, ma qui sta il motivo per cui in passato non me ne sono interessato: **mi risulta fastidioso questo modo contemporaneo di pronunciare le parole**, senza tener conto di fonetica e accenti, quasi in corsivo.

Se le prossime canzoni continueranno su questa strada, confesso che **potrei anche provare ad ascoltare i testi,** magari con l'interprete di Google, quello che usiamo nei paesi dove l'inglese viene pronunciato esattamente come lo pronunciamo noi, a cazzo di cane.

Michele Monina



Foto: Davide Martinazzo

Prima del silenzio

Da X Factor a Formiche



2021

Secondo a X Factor con I Suicidi e Senza saliva



Gennaio 2022

L'EP d'esordio, Fallirò



Dicembre 2022

Vince Sanremo Giovani con La città che odi



Febbraio 2023

Sanremo con Mostro e l'album omonimo

Da X Factor a Formiche / continua



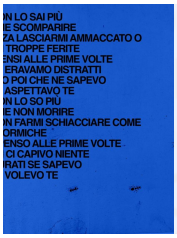
2023

Disco dance con Francesca Michielin, Io ti conosco con Madame



2024

Il romanzo Stagno, per Mondadori



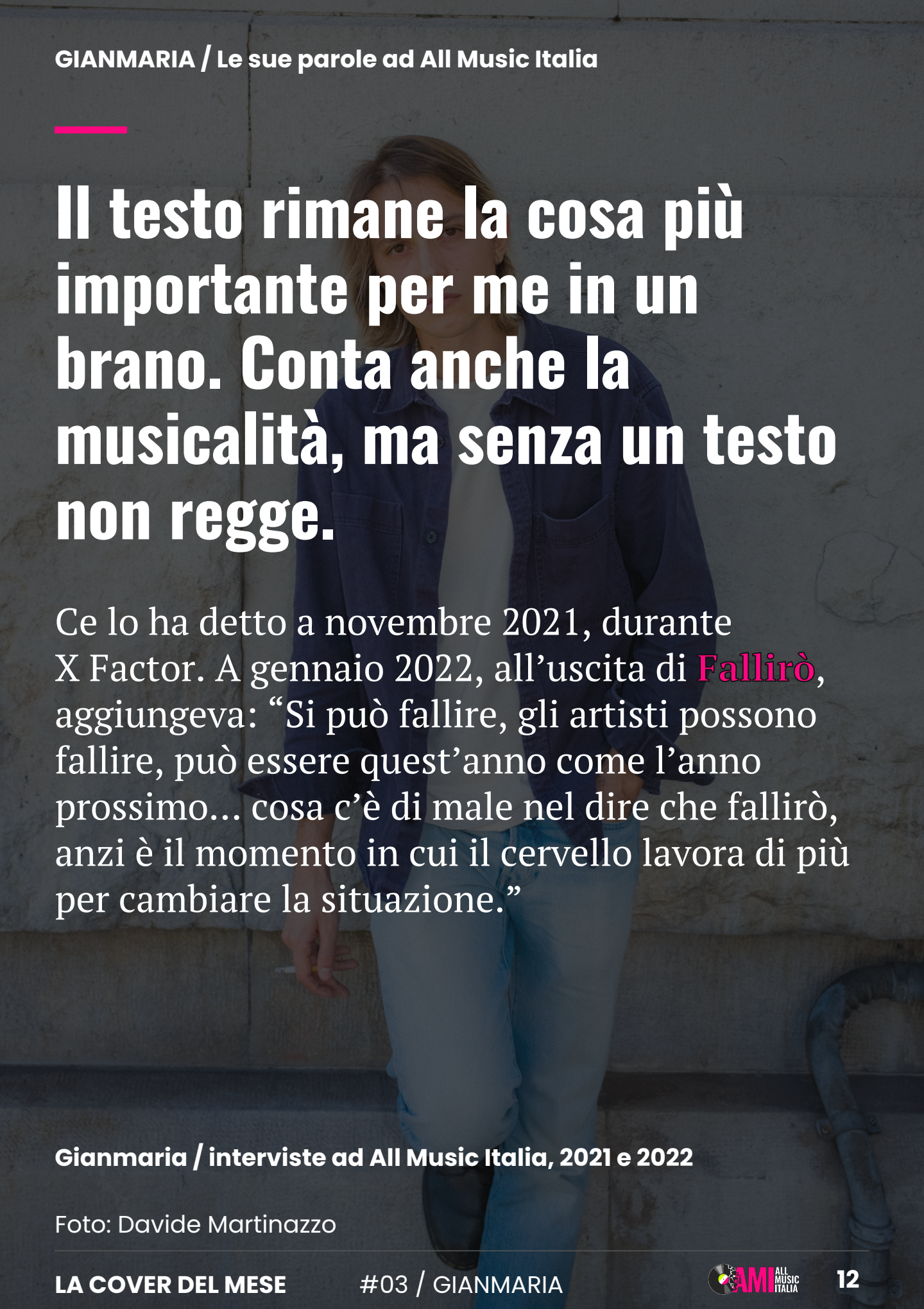
2024

Estate disperata, Disordine e Formiche



6 novembre 2026

Senza la tua mano in tasca



Il testo rimane la cosa più importante per me in un brano. Conta anche la musicalità, ma senza un testo non regge.

Ce lo ha detto a novembre 2021, durante X Factor. A gennaio 2022, all'uscita di Fallirò, aggiungeva: "Si può fallire, gli artisti possono fallire, può essere quest'anno come l'anno prossimo... cosa c'è di male nel dire che fallirò, anzi è il momento in cui il cervello lavora di più per cambiare la situazione."

Gianmaria / interviste ad All Music Italia, 2021 e 2022

Foto: Davide Martinazzo

Stagno

Il romanzo



Copertina: Mondadori

Nel 2024 Gianmaria esordisce nella narrativa con **Stagno**, pubblicato da Mondadori. Il protagonista è Italo, un adolescente in una provincia dove sembra non muoversi niente, guardata con insofferenza, curiosità e voglia di trovare una direzione.

Dal libro sono nate due serate di letture e canzoni a Milano e a Roma, Lo Stagno Canta.

Perché Gianmaria

Torna a parlarci

Gianmaria è diverso perché a diciannove anni ha portato a X Factor una canzone sul suicidio e, nelle stesse settimane, ha raccontato in pubblico i suoi attacchi di panico. Mette il testo davanti a tutto, e si è fermato per scrivere un romanzo, Stagno.

Per noi è importante perché la musica italiana ha bisogno di cantautori che guardano dove gli altri non guardano.

A dicembre 2025, in un editoriale della rubrica Ma quale musica leggera?, gli avevamo chiesto di tornare: “Gianmaria, se ci sei, smetti di parlare con il muro e torna a parlarci”. Ora, lo ha fatto.

Copertina: Danilo Falà · Shooting art direction: Federica Trotta Mureau · Foto in esclusiva: Davide Martinazzo

Foto: Danilo Falà

Ascolta

Da venerdì 6 novembre

Senza la tua mano in tasca, il nuovo singolo di Gianmaria prodotto da Taketo Gohara, è disponibile su tutte le piattaforme digitali. La Cover del mese torna a dicembre con il numero #04.

Ogni giorno. La musica italiana. Davvero.

News · Classifiche · Interviste · Tour · Approfondimenti · Music Biz · Nuove uscite · Pagelle · Recensioni

Seguici su allmusicitalia.it se non vuoi perderti nemmeno una notizia.

La Cover del mese di All Music Italia

Foto: Danilo Falà



Foto: Danilo Falà